

Décembre 2013 - Janvier 2014
Numéro 22

Sommaire

Editorial 1

Agenda 2

Bibliothèque et archives 6

Publications et communications 7

Réseau des correspondants 8

L'IHTP à l'international 8

Annonce 9

Editorial

Cet éditorial des mois de décembre 2013 et janvier 2014 marque le début d'un nouveau mandat pour l'Institut d'Histoire du Temps Présent. À l'heure où l'on annonce l'éventualité de la fondation d'un Institut homonyme au Luxembourg, la nouveauté est aussi de mise à l'UPR 301.

C'est Christian Delage qui prend donc la direction du laboratoire à partir du 1er janvier 2014. Christian Delage est professeur à l'Université de Paris 8 et chercheur à l'IHTP depuis le tout début des années 90 du 20ème siècle. Il y a animé de nombreux séminaire en commun avec Henry Rousso, Vincent Guigueno et Anne Grynberg. Il poursuit des recherches et une démarche de réalisateur en s'intéressant d'une part au rôle de l'image animée dans les procès de crimes contre l'humanité et en se concentrant sur les pratiques de médiations par l'image.

Il a été élu directeur de l'IHTP en décembre 2012 et sa nomination ratifiée par le CNRS en 2013.

Dans cette optique, la « Newsletter » du laboratoire va connaître un changement de forme et de facture qui sont en discussion entre la nouvelle direction du laboratoire et Nicolas Schmidt, responsable éditorial de la présente *Lettre* — auquel on rend au passage un hommage aussi subreptice que sincère — et l'on peut gager que la nouvelle *Lettre*, qui paraîtra le 1er février 2014, comptera de nouvelles rubriques dans une forme retravaillée. Ce changement augure par ailleurs d'une réflexion sur la politique de communication et de diffusion du laboratoire, qui constituera l'un des axes majeurs de réflexion de la nouvelle direction.



SEMINAIRES

Par date

Décembre 2013

- **2 décembre** : Nouvelle séance du séminaire de recherche *Guerres & Masculinités*, animé par Raphaëlle Branche, 14h-16h, à l'IHTP (59/61, rue Pouchet - 75017 Paris, salle 221), sur le thème « Violences et masculinités ».

- **4 décembre** : Séminaire *Dessin et temps present : Pour une génétique de l'en cours et de l'inachevé*.
  Lieu et horaire : le mercredi à l'ENSCI, 48 rue Saint-Sabin 75011 Paris, salle Bleue/4ème étage, entre 11h et 16h.
  Déroulement de la journée :
  - 11h – 13h. Studio expérimental. Réalisation de la maquette de la plateforme numérique (Sabrina Issa et Claire Malrieux).
  - 14h-16h. Séminaire de recherche. « Dessiner pour résister : analyse de graphes de combat » (Pierre Fertil, ancien déporté à Neuengamme et Catherine Coquio, Paris 8 [sous réserve]). Débat animé par Agnès Callu, Eric Brossart, Musée de la Résistance de Champigny et Claire Malrieux.
  Voir aussi au 11 décembre.

- **6 décembre** : séminaire *Épistémologie du dessin. Concepts, lectures et interprétations, XIXe-XXIe siècle*, le vendredi de 12h à 14h à l'École des Chartes.
  - « L'architecte et le dessin : critique et interprétation du graphe » (Jean-Philippe Garric, Paris I).

- **9 décembre** : Séminaire de recherche *Guerres & Masculinités*, animé par Raphaëlle Branche, à l'IHTP, (59/61, rue Pouchet - 75017 Paris, salle 221).
  - Thème de la séance : « Identifier, interroger, exploiter ».
  Cet atelier aura lieu exceptionnellement de horaire de cette séance de **14 h à18 h**.

- **11 décembre** : Séminaire *Dessin et temps présent : Pour une génétique de l'en cours et de l'inachevé*.
  Lieu et horaire : le mercredi à l'ENSCI 48 rue Saint-Sabin 75011, salle Bleue - 4ème étage.
  - 9h-18h. Rendu final des travaux : commentaires, débats et conclusions du séminaire (Agnès Callu et Claire Malrieux).

- **12 décembre** : Séminaire d'*Histoire culturelle du cinéma*.
  Horaires : le jeudi de 18 h à 20 h.
  Lieu : Institut national d'histoire de l'art (INHA) – Galerie Colbert, 2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits-Champs, Paris 2e – Métro : Bourse, Pyramides ou Palais-Royal, Salle : René Jullian (1er étage).
  - Patrick Désile (CNRS) : « De la censure théâtrale à la censure cinématographique ».

- **13 décembre** : Séminaire *L'écriture de soi des historiens - ANR Histinéraires*, à l'IHTP, 59/61 rue Pouchet, 75017 Paris (Métro Brochant ou Guy Môquet), 14h30-17h30.
  - Intervenant : Jean-Philippe Bouilloud (Sociologue, ESCP).

- **16 décembre** : Séminaire de recherche *Guerres & Masculinités*, animé par Raphaëlle Branche (à l'IHTP, 59/61, rue Pouchet - 75017 Paris, salle 221) :
  - « Écrire l'histoire des masculinités en guerre ».

- **18 décembre** : Séminaire *Sociologie des élites culturelles locales, 1947-1989*.
  - « Sociabilité et érudition : les sociétés savantes » (Sylvie SAGNES, CNRS/LAHIC).
  De 18h à 20h, en Sorbonne, 1 rue Victor Cousin, Galerie Dumas, Escalier R1, 4ème étage, Salle Delisle.

Décembre 2013 (suite et fin)

➢ **18 décembre** : Atelier de recherche *Histoire des Juifs en Europe après 1945*, à Sciences po.
- Isabelle Némirovsky (INALCO) : « Mémoire(s) et nostalgie des Juifs d'Odessa : un phénomène spécifique ? »
Discutant : Simon Perego (ATER Sciences Po).

➢ **19 décembre** : séminaire *Explorations du paroxysme. Traces, objets, regards 19ème 21ème siècles*, à l'Institut Historique Allemand.
Séminaire en 8 séances, programmées les jeudis de la quatrième semaine du mois, de 17 heures à 19 heures, d'octobre 2013 à mai 2014.
- Christian Ingrao (IHTP/CNRS) : « Pister les paroxysmes. Les Juifs soviétiques et leurs tueurs ».

Janvier 2014

➢ **9 janvier** : Séminaire *Histoire culturelle du cinéma*.
- Colin Dupré (Toulouse 2) : « Le Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (Fespaco) : un festival d'État, pour le meilleur et pour le pire ».
Horaire : le jeudi de 18 h à 20 h.
Lieu : Institut national d'histoire de l'art (INHA) – Galerie Colbert, 2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits-Champs, Paris 2e – Métro : Bourse, Pyramides ou Palais-Royal, Salle René Jullian (1er étage).
Voir aussi au 30 janvier.

➢ **17 janvier** : Séminaire *L'écriture de soi des historiens - ANR Histinéraires*, IHTP, 59/61 rue Pouchet, 75017 Paris, Métro Brochant ou Guy Môquet), 14h30-17h30.
Intervenants :
- Régine Robin (UQAM Montréal).
- Brigitte Marin (Aix-Marseille Université).

➢ **20 janvier** : Séminaire de recherche *Guerres & Masculinités*, animé par Raphaëlle Branche, 14 h-16 h (à l'IHTP, 59-61, rue Pouchet - 75017 Paris, salle 221 :
- « Catégories coloniales, racisme et recherche ».

➢ **29 janvier** : Atelier de recherche *Histoire des Juifs en Europe après 1945*, à Sciences po.
- Lukasz Kryzanowski (Université de Varsovie) : « Homecomers. Jews and non-Jews in two mid-sized Polish cities after the war ».
Discutant : Simon Perego (ATER Sciences Po).

➢ **30 janvier** : Séminaire *Histoire culturelle du cinéma* :
- Agnès Devictor (Paris 1) : « La mise en place d'une politique du cinéma en République islamique d'Iran ».
Horaire : le jeudi de 18 h à 20 h.
Lieu : Institut national d'histoire de l'art (INHA) – Galerie Colbert, 2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits-Champs, Paris 2e – Métro : Bourse, Pyramides ou Palais-Royal ; salle : René Jullian (1er étage).

➢ **30 janvier** : séminaire *Explorations du paroxysme. Traces, objets, regards 19ème 21ème siècles*.
- Denis Crouzet (Paris IV), sur le « Paroxysme d'angoisse, paroxysme de violence: la genèse d'une conscience de l'"inhumanité" au XVIe siècle ».
Lieu : Institut Historique Allemand.

SEMINAIRES

Par thème

➢ *Dessin et temps présent : Pour une génétique de l'en cours et de l'inachevé*, le mercredi à l'ENSCI, 48 rue Saint-Sabin 75011, salle Bleue - 4ème étage.

➢ *L'écriture de soi des historiens - ANR Histinéraires*, le vendredi, à l'IHTP, 59/61 rue Pouchet, 75017 Paris, de 14h30 à 17h30.

➢ *Épistémologie du dessin. Concepts, lectures et interprétations, XIXe-XXIe siècle*, le vendredi de 12h à 14h à l'École des Chartes, 19 Rue de la Sorbonne, 75005 Paris.

➢ *Explorations du paroxysme. Traces, objets, regards 19ème 21ème siècles,* la quatrième semaine du mois, le jeudi, de 17 h à 19 h, à l'Institut Historique Allemand ou à l'IHTP.

➢ *Guerres & Masculinités*, à l'IHTP, 59-61, rue Pouchet - 75017 Paris, de 14 h à 16 h, salle 221.

➢ *Histoire culturelle du cinéma*, le jeudi, de 18h à 20h, à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) – Galerie Colbert 2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits-Champs, Paris 2e, Salle René Jullian (1er étage).

➢ *Histoire des Juifs en Europe après 1945*, à Sciences po.

➢ *Sociologie des élites culturelles locales, 1947-1989,* le mercredi de 18h à 20h, en Sorbonne, 1 rue Victor Cousin, Galerie Dumas, Escalier R1, 4ème étage, salle Delisle.

JOURNEES D'ETUDES, COLLOQUES, TABLE RONDE

➢ Les **6 et 7 décembre 2013**, deux Journées d'études rendent hommage à Nicole Racine, sur le thème *Archives et écriture de l'histoire* (*cf*. « Bibliothèque et archives », p. 6), sous l'égide de Sciences Po, et avec la participation de l'IHTP.
Henry Rousso présidera ainsi la matinée du 6 décembre.

➢ Le **19 décembre**, au colloque *(Re)constructing Communities in Europe, 1918-1968. A venture into the discursive practices of community building*, organisé par la Radboud University Nijmegen (Pays-Bas), Fabien Théofilakis présentera la communication suivante : "Community membership, national identity and discourse: how to say and define Deutschtum in Western and Central Europe (1914-1945)".

➢ Le **11 décembre**, à 19h30, à la Fondation de l'Allemagne, Maison Heinrich Heine, CIUP, 27c, Bd Jourdan, 75014 Paris, Henry Rousso participera à la table ronde *Europe : guerres de mémoire ou mémoire commune ?* organisée par la Maison Heinrich Heine et le Centre d'histoire de Sciences Po.

➢ Le **10 décembre**, à l'auditorium de l'INHA, a lieu une journée d'étude intitulée *La Cinémathèque Universitaire a 40 ans ! Histoire et pratiques d'une archive singulière*.
La manifestation est organisée par Laurent Véray (Paris 3/IRCAV), Dimitri Vezyroglou (Paris 1-Panthéon-Sorbonne, CERHEC-HiCSA, chercheur associé à l'IHTP) et Laure Gaudenzi (Cinémathèque universitaire).

➢ Le **16 janvier 2014,** à 19h, Fabien Théofilakis animera la table ronde *Procès-verbaux de récits de soldats allemands,* réunissant trois chercheurs allemands, le sociologue Harald Welzer, les historiens Sönke Neitzel et Sebastian Gross. Organisée autour de leurs ouvrages qui utilisent la transcription des conversations de prisonniers allemands par les Britanniques à partir de 1940, cette rencontre, qui a lieu au Mémorial de la Shoah, est réalisée en partenariat avec le *Goethe Institut*.

SOUTENANCES DE THESE

- La soutenance de thèse de Sophie Kurkdjian, ayant pour sujet *Lucien Vogel et Michel de Brunhoff, parcours croisés de deux éditeurs de presse illustrée au XXe siècle* », aura lieu le **5 décembre** à partir de 14h, dans la salle des Commissions du site Richelieu-Louvois de la Bibliothèque nationale de France (5 rue Vivienne, 75002 Paris).
  Le jury est composé de Mesdames Claire Blandin, Françoise Denoyelle et Dominique Veillon et de Messieurs Olivier Dard et Patrick Eveno (directeur de thèse).

- Le **10 décembre** à 14h30, à l'université de Paris-Ouest – Nanterrre-La Défense, salles 304 et 404, Vincent Auzas, soutiendra la thèse suivante : *La commémoration du 11 Novembre à Paris 1919-2012*, thèse sous la cotutelle de Bogumil Jewsiewicki et de Henry Rousso.
  Le jury sera composée de : Annette Becker, professeur à l'Université Paris Ouest Nanterre la Défense ; Patrick Garcia, professeur à l'Université Cergy-Pontoise ; Bogumil Jewsiewicki, professeur à l'Université Laval ; Jocelyn Létourneau, professeur à l'Université Laval ; Henry Rousso, directeur de Recherche au CNRS.

- Stéphanie-Emmanuelle Louis, doctorante à l'EHESS, soutiendra sa thèse intitulée *Le Musée au pluriel (1944-1968). Faire voir le patrimoine cinématographique à l'heure de l'expansion cinéphile*.
  La soutenance se déroulera le jeudi **19 décembre**, à l'INHA, 2 rue Vivienne, 75002, salle Vasari (1er étage), de 13h à 17h30, devant un jury composé de Christian Delage, directeur de thèse, professeur à l'Université Paris 8 ; Frédéric Gimello-Mesplomb, professeur à l'Université d'Avignon ; Serge Chaumier, professeur à l'Université d'Artois à Arras ; André Gunthert, maître de conférences à l'EHESS ; Christophe Gauthier, conservateur à la Bibliothèque nationale de France, directeur du département audiovisuel.

ACTIVITES

Par nom

- Raphaëlle Branche : Séminaire *Guerres & Masculinités*.

- Agnès Callu : Séminaires :
  - *Dessin et temps présent : Pour une génétique de l'en cours et de l'inachevé*.
  - *Épistémologie du dessin. Concepts, lectures et interprétations, XIXe-XXIe siècle*.
  - *Sociologie des élites culturelles locales*.

- Christian Delacroix : Séminaire *L'écriture de soi des historiens - ANR Histinéraires*.

- François Dosse : Séminaire *L'écriture de soi des historiens - ANR Histinéraires*.

- Patrick Garcia : Séminaire *L'écriture de soi des historiens - ANR Histinéraires*.

- Christophe Gauthier : Séminaire d'*Histoire culturelle du cinéma*.

- Christian Ingrao : Séminaire *Explorations du paroxysme. Traces, objets, regards 19ème 21ème siècles*.

- Anne Kerlan : Séminaire d'*Histoire culturelle du cinéma*.

- Johanna Linsler : Atelier *Histoire des Juifs en Europe après 1945*.

- Henry Rousso :
  - Journées d'hommage à Nicole Racine.
  - Table ronde : *Europe : guerres de mémoire ou mémoire commune ?*

- Fabien Théofilakis :
  - Colloque : *(Re)constructing Communities in Europe*.
  - Table ronde : *Procès-verbaux de récits de soldats allemands*.

- Dimitri Vezyroglou :
  - Séminaire d'*Histoire culturelle du cinéma*.
  - Journée d'études sur les 40 ans de la Cinémathèque universitaire.

Bibliothèque & archives

➢ Les enregistrements sonores de Monique Hervo à l'honneur. Leur entrée aux Archives Nationales

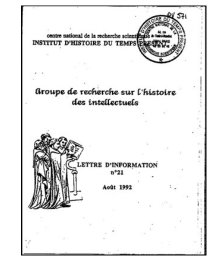
Lundi 18 novembre 2013, Thomas Van de Walle, directeur du département de l'archivage électronique et des archives audiovisuelles des Archives Nationales – site de Fontainebleau – organisait une cérémonie particulière. Il s'agissait de la signature officielle d'une convention de partenariat scientifique entre les Archives Nationales et l'IHTP, qui œuvrent ensemble à la numérisation et à la valorisation des enregistrements réalisés, dans les années 1960, par Monique Hervo auprès de familles algériennes du bidonville de la Folie à Nanterre.

Au cours de cette cérémonie Agnès Magnien, directrice des Archives Nationales, et Christian Ingrao, directeur de l'IHTP, ont apposé leur signature au bas de la convention en la présence de Monique Hervo, très émue mais aussi comblée par la préservation au niveau national de cette mémoire douloureuse.



➢ Séminaire sur les intellectuels. Devenir des archives orales de l'IHTP

Les *Journées d'hommage à Nicole Racine* organisées par Centre d'histoire de Sciences-Po les 6 et 7 décembre 2013, sont l'occasion d'un retour sur les ressources documentaires disponibles à la bibliothèque de l'IHTP relatives au « Groupe de recherche sur l'histoire des intellectuels », IHTP-CEVIPOF, co-animé entre 1989 et 2001 par Nicole Racine et Michel Trebitsch :


RV 571

centre national de la recherche scientifique
INSTITUT D'HISTOIRE DU TEMPS PRÉSENT

Groupe de recherche sur l'histoire des intellectuels

LETTRE D'INFORMATION
n°21

Août 1992

- La *Lettre du groupe de travail [puis de recherche] sur l'histoire des intellectuels* avec un compte rendu nourri des séances : du numéro 1, 1988, au numéro 21, août 1992 - cote IHTP : RV 571 -

- Les « Archives orales » : enregistrements sonores de certaines séances, années 1995-1996, soit 14 cassettes – cote IHTP : SEM 0555-SEM 0578.

Ces enregistrements, comme l'intégralité des « archives orales » de l'IHTP, sont en cours de numérisation par la BnF, suite à un partenariat scientifique avec son département audiovisuel, dirigé par Christophe Gauthier, et l'IHTP.

Cette opération d'envergure va permettre non seulement une sauvegarde pérenne de ces enregistrements mais aussi une remarquable visibilité puisqu'ils figureront à terme dans le catalogue général de la BnF.

Anne-Marie Pathé
Responsable des archives de l'IHTP

➢ Dans *Collections du temps présent*, le carnet de recherche de la bibliothèque et des archives, découvrez les trois derniers billets publiés :



- « 11 novembre 1943 – Oyonnax : traces d'une action de résistance » par Vincent Auzas, Anne-Marie Pathé et Anne Pérotin-Dumon.
- « La bibliothèque de l'IHTP, comme un roman… » par Morgane Jouve.
- « أرشيف / Archives – Bons baisers d'Alger, 1962 » par Malika Rahal (billet initialement publié dans le carnet *Textures du temps*).

Valérie Hugonnard
Responsable de la bibliothèque de l'IHTP

Publications & communications



➢ Christian Ingrao, « La violence à son paroxysme », *1914-2014. Un siècle de guerre*, *Le Monde*, Hors-série, octobre - décembre 2013.

➢ Publication par la revue *Jadaliyya* des textes de la Table ronde *The Afterlives of the Algerian Revolution.*

Cette table ronde fait suite au panel organisé par Sami Everett et Malika Rahal, à la conférence de MESA (Middle East Studies Association), qui a eu lieu à la Nouvelle Orléans en octobre dernier.

La publication comporte, entre autres textes, ceux de Malika Rahal, de Natalya Vince (MdC à University of Portsmouth, ancienne doctorante associée à l'IHTP) et de Muriam Haleh Davis (NUY, doctorante associée à l'IHTP).

➢ Le 30 octobre dernier, lors du colloque *Cinémas d'animation : archives et acteurs*, Stéphanie-Emmanuelle Louis a présenté ses recherches sur les premières années du Festival du film d'animation d'Annecy ainsi que le projet de valorisation de l'histoire du festival auquel elle contribue : « Annecy animation : un héritage en partage », financé par la région Rhône-Alpes. Cette intervention donnera lieu à une publication.

➢ Agnès Callu a effectué une communication à l'Université de Rennes 2 le 7 novembre dernier, à la deuxième séance du séminaire *Archiver le geste créateur à l'ère du numérique*.

Son intervention a porté sur les enjeux du témoignage pour les historiens du temps présent et plus largement pour tous les chercheurs qui s'intéressent aux processus de création.

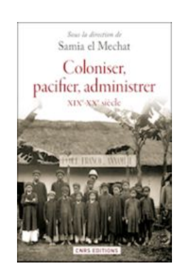
➢ Deux rappels (cf. *Table ronde*, p. 4) :

- L'intervention de Fabien Théofilakis, "Community membership, national identity and discourse: how to say and define Deutschtum in Western and Central Europe (1914-1945)", le **19 décembre**, au colloque *(Re)constructing Communities in Europe, 1918-1968. A venture into the discursive practices of community building*, organisé par la Radboud University Nijmegen (Pays-Bas).

- L'animation, également par Fabien Théofilakis, de la table ronde *Procès-verbaux de récits de soldats allemands*, le **16 janvier 2014,** à 19 h. Cette rencontre a lieu au Mémorial de la Shoah et est réalisée en partenariat avec le *Goethe Institut*. Elle réunira trois chercheurs allemands, le sociologue Harald Welzer, les historiens Sönke Neitzel et Sebastian Gross, autour de leurs ouvrages qui utilisent la transcription des conversations de prisonniers allemands par les Britanniques à partir de 1940.

➢ Parution en janvier 2014 des actes du colloque organisé en mars 2012 :

- Samia el Mechat (dir.) : *Coloniser, pacifier, administrer XIX*^e^*-XX*^e^ *siècle*, CNRS Editions.



Le réseau des correspondants départementaux



➢ Le réseau des correspondants de l'IHTP a commencé ses travaux sur *les élites culturelles locales, 1947-1989*, avec une première réunion le 16 novembre 2013, dans la grande salle de l'École nationale des Chartes, à Paris.

Après l'ouverture de la journée par la direction de l'IHTP, Christian Ingrao et Anne Kerlan, une discussion avec les correspondants a porté sur les projets de recherche et la mise au point d'un échéancier pour l'enquête à venir.

La clôture de la journée a été effectuée par Agnès Callu, responsable du séminaire *Sociologie des élites culturelles locales* (*cf*. p. 2 et 4).

L'IHTP à l'international

➢ Le mardi 5 novembre dernier, l'IHTP a reçu une importante délégation de chercheurs et enseignants chercheurs chinois venant de Pékin et de passage à Paris à l'occasion du Festival du cinéma chinois de Paris. Le groupe était mené par Mme Huang Huilin, professeur émérite, Directrice de l'Academy for International Communication of Chinese Culture (AICCC) de l'Université Normale de Pékin et M. Fu Hongxing, ancien directeur des Archives du film de Chine et actuellement directeur exécutif de l'AICCC. Les autres visiteurs sont des enseignants issus de cette même académie ou d'autres institutions prestigieuses dont l'Académie du Film de Pékin.

Après des présentations croisées de nos deux institutions et la projection pour nos visiteurs de quelques films du *Fonds Bontemps* (Tianjin dans les années 1930), un temps de discussion a suivi ; on y a parlé des spécificités de l'IHTP et des projets de l'Académie, qui vise à diffuser la culture chinoise et favoriser les échanges avec les pays étrangers en utilisant tout particulièrement les supports audiovisuels. On notera que dans ce cadre de nombreux chercheurs présents ont écrits ou réalisés des films de fiction ou des documentaires historiques.

Anne Kerlan
Directrice-adjointe de l'IHTP







Annonce



Institut d'histoire du temps présent
59/61 rue Pouchet
75017 Paris

Directeurs de publication :
Christian Delage -
Christian Ingrao
Rédacteur en chef :
Nicolas Schmidt

Adresse électronique :
polemedia@ihtp.cnrs.fr

- Une résidence d'artiste pour le Cabinet des Dessins du musée des Arts décoratifs :

A partir du 4 novembre 2013, Claire Malrieux (co-animatrice avec Agnès Callu du séminaire *Dessin et Temps présent*), artiste plasticienne, sera en résidence d'artiste pour dix mois, au Cabinet des Dessins du musée des Arts décoratifs, dirigé par Agnès Callu, grâce à une bourse d'immersion accordée par le Labex CAP (Création, Arts et Patrimoine).